# „При Рилския манастир“

Contents

[„При Рилския манастир“ 1](#_Toc210635755)

[Аудиофайлове 1](#_Toc210635756)

[Библиографска визитка 1](#_Toc210635757)

[Лирически говорител и лирически герой 1](#_Toc210635758)

[Основни мотиви и конфликти 2](#_Toc210635759)

[Език и стил 2](#_Toc210635760)

[Анализ по строфи 2](#_Toc210635761)

[Първа част – природата като дом 2](#_Toc210635762)

[I строфа 2](#_Toc210635763)

[II строфа 2](#_Toc210635764)

[III строфа 2](#_Toc210635765)

[IV строфа 3](#_Toc210635766)

[Втора смислова част – природата като храм 3](#_Toc210635767)

[V строфа 3](#_Toc210635768)

[VI строфа 3](#_Toc210635769)

[VII строфа 3](#_Toc210635770)

[VIII строфа 3](#_Toc210635771)

[Архаизми, инверсии и топоними 4](#_Toc210635772)

[Заключение 4](#_Toc210635773)

## Аудиофайлове

<https://www.youtube.com/watch?v=ngSFMd_CGq4>

<https://www.youtube-nocookie.com/embed/yEsWIlt8Ymc>

<https://www.youtube-nocookie.com/embed/G_PDPh3pEg0>

<https://www.youtube-nocookie.com/embed/M423gVRYGJM>

## ****Библиографска визитка****

* **Автор:** Иван Вазов
* **Жанр:** лирическа изповед с елементи на химн
* **Период:** Следосвобожденска лирика; цикъл „В лоното на Рила“ от стихосбирката „Звукове“ (1893)
* **Мотив:** сливането на човека с природата и с вечното
* **Място на създаване:** Рилският манастир – духовен център на България
* **Композиция:** 8 куплета по 6 стиха
* **Тон и ритъм:** спокоен, съзерцателен, молитвен

## ****Лирически говорител и лирически герой****

* **Лирическият говорител** изразява изповедно духовно преживяване.
* **Лирическият герой** е човекът на духа – поет и поклонник, който търси покой и вяра сред природата.
* Природата е **жива** – тя пее, говори, прегръща. Героят става част от нея.

## ****Основни мотиви и конфликти****

* Завръщане към природата като завръщане към Бога.
* Природата – дом, храм и извор на доброта.
* Природата като сила, която лекува и вдъхновява.
* Конфликт между духовния мир на планината и суетата на света.
* Единение между човека и вечното.

## ****Език и стил****

* Вазов използва **архаизми**: въжделен, отраден, мълва, вкусавам, лес, привет, всегда.
* Чести са **инверсиите**: „пустиня горска, свята“, „мир въжделен и драг“.
* **Олицетворения:** природата „пее“, „прегръща“, „напява“.
* **Анжамбман** – мисълта прелива от стих в стих (придава движение).
* **Апосиопеза** – многоточието внася чувство за безкрайност.
* Езикът е висок, близък до църковнославянския, с молитвен тон.

## ****Анализ по строфи****

### Първа част – природата като дом

#### ****I строфа****

Сега съм у дома. Наокол планини
и върхове стърчат; гори високи, диви
шумят; потоците, кристални и пенливи,
бучат — живот кипи на всичките страни.
Природата отвред, кат майка нежна съща,
напява ми песнѝ, любовно ме прегръща.

* **Основна идея:** човекът се чувства „у дома“ сред природата.
* **Изразни средства:** олицетворения („Природата ме прегръща“), епитети, звукопис („ш“, „ч“, „б“).
* **Какво чуваме и какво разбираме:** чуваме шум на гора и вода, разбираме, че природата е жива и добронамерена.

#### ****II строфа****

Сега съм у дома. Над мен Еленин връх
боде лазурний свод и мен при себе кани;
отсреща Бричебор ми праща здравий дъх
на своите ели и бори великани;
а Царев връх от юг издига се огромен
с плешивия си лоб и царския си спомен.

* **Основна идея:** планинските върхове символизират духовно възвисяване.
* **Изразни средства:** олицетворения („Бричебор ми праща дъх“), епитети („царски“, „великани“), инверсии.
* **Какво чуваме и какво разбираме:** чуваме вятъра и ехото, разбираме силата и величието на природата.

#### ****III строфа****

Сега съм у дома, сега съм в моя мир —
мир въжделен и драг. Тук волно дишам ази,
по-светло чувствувам; свещен, отраден мир
изпълни ми духа, от нов живот талази
нахлуват в мен, трептя от нови ощущенья,
от прясна сила, мощ и тайни песнопенья…

* **Основна идея:** природата носи мир и духовно обновление.
* **Изразни средства:** инверсия („мир въжделен и драг“), метафора („талази нахлуват“), апосиопеза.
* **Какво чуваме и какво разбираме:** чуваме тишината и собствения дъх, разбираме покоя и светлината на духа.

#### ****IV строфа****

Сега съм у дома, сега съм пак поет —
във лоното на таз пустиня горска, свята;
разбирам на леса любовний тих привет,
на струите шума, на бездната мълвата.
Разменям тайна реч с земя и синий свод
и сливам се честит във техния живот.

* **Основна идея:** поетът отново усеща вдъхновение; природата говори.
* **Изразни средства:** олицетворения („на бездната мълвата“), инверсии („пустиня горска, свята“), анжамбман.
* **Какво чуваме и какво разбираме:** чуваме шепота на гората и реката, разбираме, че природата говори на сърцето.

### ****Втора смислова част – природата като храм****

#### V строфа

Сега съм у дома, в сърцето съм на Рила.
Световните злини, тревоги са далеч —
за тях е тя стена до небеса турила —
усещам се добър, почти невинен веч.
Духът ми се цери след жизнената битва,
вкушавам сладък мир във песни и молитва.

* **Основна идея:** планината е лечебна сила, която връща добротата.
* **Изразни средства:** олицетворения („Рила е стена до небеса турила“), инверсии („почти невинен веч“), звукопис.
* **Какво чуваме и какво разбираме:** чуваме тишината на мира, разбираме, че чистотата идва от вярата.

#### ****VI**** строфа

Сега съм у дома. По часове, благат,
край бистрата река, при звучната й песен,
мечтая ил чета… Ил кат орел надвесен
над бездните стоя и моят ум хвъркат
блуждае в хаоса, до господа отива,
на мирозданьето във тайните се впива.

* **Основна идея:** уединението ражда мечтание и духовен полет.
* **Изразни средства:** метафора („ум хвъркат“), апосиопеза („… до господа отива“), анжамбман.
* **Какво чуваме и какво разбираме:** чуваме песента на реката, разбираме, че мисълта може да достигне до Бога.

#### ****VII**** строфа

Сега съм у дома — не съм тук странен гост.
Природата всегда, но буйната природа,
що пълни я живот, шум, песен и свобода,
бе моят идеал величествен и прост.
Поклон, скали, води! Поклон, ели гигантски!
Вам, бездни, висоти! Вам, гледки великански!

* **Основна идея:** природата е вечният дом на човека.
* **Изразни средства:** инверсия („бе моят идеал“), олицетворение („природата всегда“), епитети („величествен и прост“).
* **Какво чуваме и какво разбираме:** чуваме песента на природата, разбираме, че човекът е част от света, а не негов гост.

#### ****VIII**** строфа

Сега съм у дома — участник в рилский хор.
Аз тук не се родих — тук бих желал да тлея —
под горский вечен шум — дълбока епопея —
и на Еленин връх под вечно будний взор;
да имам гроб, подир живот-синджир теглила,
в величествените обятия на Рила.

* **Основна идея:** единение с вечността и покой след живота.
* **Изразни средства:** инверсия („под горский вечен шум“), апосиопеза, епитет („величествените обятия“).
* **Какво чуваме и какво разбираме:** чуваме вечния хор на Рила, разбираме, че смъртта е сливане с природата.

## ****Някои художествени средства****

* **Архаизми:** отвред, съща, лазурний, здравий, въжделен, отраден, ощущенья, лес, привет, мълва, цери, вкушавам, благат, всегда, вам, рилский, горский, будний, тлея, теглила.
* **Инверсии:** пустиня горска, свята; мир въжделен и драг; на струите шума; под горский вечен шум.
* **Топоними:** Еленин връх, Бричебор, Царев връх, Рила, Рилският манастир.

## ****Заключение****

* Природата е живо проявление на Бога и доброто.
* Човекът намира покой, вдъхновение и вяра в нейния свят.
* Стихотворението е **поетическа молитва за хармония** между човека и природата.