# „Паисий“ – Иван Вазов

***Съдържание***

[Делото на борците за свобода – в забрава 1](#_Toc210777891)

[Вазов и неговата мисия 1](#_Toc210777892)

[„Епопея на забравените“ – история и подредба 1](#_Toc210777893)

[Анализ на „Паисий“ 2](#_Toc210777894)

[История на стихотворението 2](#_Toc210777895)

[Структура и композиция 2](#_Toc210777896)

[Идейна ос 2](#_Toc210777897)

[Образът на Паисий 2](#_Toc210777898)

[Език и художествени средства 2](#_Toc210777899)

[Стих, ритъм, рима 3](#_Toc210777900)

[Символика 3](#_Toc210777901)

[Връзка с „История славянобългарска“ 3](#_Toc210777902)

[Заключение 3](#_Toc210777903)

## Делото на борците за свобода – в забрава

След Освобождението (1878) паметта за борците и мъчениците за свобода започва да избледнява. Героите, които са дали живота си за народа, остават в сянка, а новите поколения често се увличат по чужди примери и лек живот. Много автори (**Захари Стоянов** със своите „Записки по българските въстания“ и **Стоян Заимов** с мемоарни и публицистични трудове) се стремят да съхранят спомена за героите.

## Вазов и неговата мисия

Иван Вазов приема като своя мисия да върне спомена за борците и да изгради духовен пантеон на нацията. Чрез поезията си, чрез романи и разкази той увековечава техния подвиг. Най-цялостното му усилие в тази посока е цикълът **„Епопея на забравените“**, който възкресява духовните водачи, апостолите, революционерите и мъчениците на България.

## „Епопея на забравените“ – история и подредба

* Цикълът съдържа **12 оди**, писани между 1881 и 1884 г.
* Първото написано стихотворение е **„Паисий“** (1881), публикувано в сп. „Наука“.
* През 1884 г. излиза самостоятелно издание, където Вазов подрежда одите в следния ред:
	1. Левски
	2. Бенковски
	3. Кочо
	4. Братя Жекови
	5. Каблешков
	6. Паисий
	7. Братя Миладинови
	8. Раковски
	9. Караджата
	10. 1876
	11. Волов
	12. Опълченците на Шипка

## Анализ на „Паисий“

### История на стихотворението

„Паисий“ е посветено на Паисий Хилендарски – автора на „История славянобългарска“. Стихотворението започва с прочутия епиграф:

„О, неразумни юроде! Поради что се срамиш да се наречеш Болгарин?“

Това е пряка връзка с делото на възрожденеца и поставя морален акцент върху проблема за забравата.

### Структура и композиция

Стихотворението може да се раздели на няколко части:

* **Епиграф** – цитат от Паисий.
* **Картина на монаха в килията** – уединение, бедност, труд.
* **Монологът на Паисий** – страстно слово за миналото, призив за памет и самосъзнание.
* **Заключение** – Паисий като пророк, който хвърля първата искра в народната свяст.

### Идейна ос

* Историята е **духовно оръжие**.
* Паметта е основа на **националната идентичност**.
* Отричането от род и език е **срам**.
* Духовният труд е равностоен на **подвига с оръжие**.

### Образът на Паисий

* Паисий е представен като:
* скромен монах („тъмен, непознат и бледен“);
* пророк („кат някой древен библейски пророк“);
* саможертвеник („той забрави всичко, дори и небето!“);
* будител, оставил завет („най-първата искра в народната свяст“).

### Език и художествени средства

* **Риторични въпроси** („Що драскаше той там умислен, един?“).
* **Контрасти** – светлина/мрак, памет/забрава.
* **Метафори** – „искрата в народната свяст“.
* **Архаизми и църковнославянски думи** –
	+ писанье („Нека той познае от мойто писанье…“)
	+ сказанья („…що съм аз писал, от много сказанья и книги събрал…“)
	+ откровенье („Тя е откровенье, божа благодат…“)
	+ бденья („…който много бденья, утринни пропусна…“)
* **Остарели граматични форми**
	+ **всякой** → „Нека **всякой** брат наш да чете, да помни“ (съвр. всеки)
	+ **вси** → „и на **вси** Словене книга да четът“ (съвр. всички)
	+ **нази** → „и затуй не можат **нази** търпят“ (съвр. нас)
	+ **ний** → „че и **ний** сме дали нещо на светът“ (съвр. ние)
	+ **нам** → „Та не вашто племе срам нанася **вам**, о, безумни люде, а вий сте му срам!“
	(тук имаме **нам** малко по-рано: „Та не вашто племе срам нанася **вам**…“ → и двете – „нам“ и „вам“ – са употребени)
	+ **вам** → „Горко **вам**, безумни, овци заблудени“ (съвр. вас)

### Стих, ритъм, рима

* Стихотворен размер: 10 срички **петстъпен ямб** – пламенен и бодър ритъм.
* Рима: съседна
* Строфика: редуване на описателни и възклицателни моменти.

### Символика

* **Килията** – уединение, но и люлка на знанието.
* **Перото** – духовно оръжие.
* **Искрата** – начало на Възраждането.
* **Мракът** – робството и забравата.

### Връзка с „История славянобългарска“

Епиграфът и пламенният тон на монолога повтарят духа на Паисиевата книга. Вазов превръща историческия текст в художествена ода.

### Заключение

„Паисий“ е ода за първоапостола на българското Възраждане. Вазов показва, че свободата започва с памет и самосъзнание. Посланието е актуално: **народ без минало няма бъдеще**.